

Estimados padres y madres de alumnos.

Nos dirigimos a vosotros para explicaros que cómo el año pasado, hemos querido seguir con las propuestas de libros y lecturas que creemos positivas para el desarrollo del niño o adolescente, además de querer enriquecer su formación artística y humana.

Para los padres de los nuevos alumnos, contaros que mi nombre es Natalia Narbón, soy profesora de la escuela infantil y juvenil, y también me encargo de la labor pedagógica que consiste en la documentación de temas que nos parecen interesantes para sacar información de ellos, a través de lecturas y cuentos que luego se ponen en común con los demás profesores.

De esta forma queremos haceros llegar aquellas lecturas que nos parecen atractivas, como una simple recomendación de lo que nos parece puede ser positiva para el niño u adolescente.

Deciros que la mayoría de libros recomendados los tenéis disponibles en las bibliotecas de la comunidad de Madrid, que suele haber una por distrito o zona de Madrid.

Cómo ya sabéis, buscamos en el teatro un medio de expresión y de reflexión sobre temas que nos preocupan y que son muy actuales en la sociedad en la que vivimos, por eso los trasladamos a las clases a la hora de crear.

También como os adelantamos el año pasado, queremos trabajar con los grandes nombres de la Historia del Arte, todo lo que aportaron en su época y como manifestaron sus inquietudes y pensamientos.

Lo que aportaron a la historia y como llegaron a expresarse: escritura, pintura, escultura, música...

Queremos transformar en acción teatral: Dalí, G.klimt, Shakespeare, Mozart , etc. Son grandes genios con los que contamos para ofrecer su música, sus pinturas, en definitiva su arte, para trabajar en las clases y explorar la sensibilidad de cada uno, ante estas referencias artísticas.

Os mandamos un abrazo y quedamos como siempre a vuestra disposición para cualquier consulta o recomendación. E-mail escuela: escuela@cuartapared.es

Natalia Narbon
Coordinadora de Lecturas Pedagógicas
Profesora Área Infantil y Juvenil

LISTA DE LIBROS. PRIMER TRIMESTRE.2009/2010.

SOLUCIONES PARA CASI TODO.

BEGOÑA UHAGÓN/ ESTHER BURGUEÑO.

ED: BEASCOA.

EDAD: 5 A 7 AÑOS.

Con este cuento los problemas tienen fácil solución, sólo hay que saber encontrarla. Descubriremos que se pueden superar rabietas, que las heridas se curan y que en una fiesta de adultos los niños se divierten.

Como dicen sus versos:

La suerte gira
Nada la para
Si te va mal hoy
¡Te irá bien mañana!

BESOS Y ACHUCHONES.

ALICIA BORRÁS/ MATILDE PORTALÉS.

ED: ITSMAGICAL

EDAD: 4 A 7 AÑOS.

En este cuento nos encontramos textos en verso que de forma divertida nos acercan al mundo del afecto y del cariño.

SOÑÉ QUE ERA UNA BAILARINA.

ED: SERRES

EDAD: 7 A 9 AÑOS.

Este libro nos acerca a la obra de Degas a través de la vida de Anna Pavlova. Teatralmente nos permite acercar a los niños a sus pinturas, a sus formas, colores, intensidad, etc...

EL CAMINO QUE NO IBA A NINGUNA PARTE.

GIANNI RODARI/XAVIER SALOMÓ
ED: SM

EDAD: 6 A 8 AÑOS.

Preciosas ilustraciones que cuentan desde la inocencia, la curiosidad y el tesón como Martín Testarudo, su protagonista, encuentra y ve lo que nadie antes ha visto.

VERSOS PARA LEER CON PARAGUAS.

ALDO J. MÉNDEZ./MARIELA DE LA PUEBLA.
ED: MILYUNCUENTOS.

EDAD: 10 A 12 AÑOS.

En este cuento encontramos versos que nos hablan del agua acompañado de unas ilustraciones maravillosas, que nos transmiten sensaciones, secretos...todo relacionados con la lluvia.

¿A qué sabe la lluvia cuándo te besa?

*Sabe a menta,
A naranja,
A limón
Y a fresa.*

*¿Por qué lo sabes?
¿Tú la has besado?
¿Acaso crees qué me has engañado?*

*No te engaño, la miro,
Y la beso y la siento,
Y tiene los sabores
Que yo invento.*

ELVIS

ED: EDELVIVES
TAI-MARC LE THAUH/ REBECCA DAUTREMER

EDAD: 10 A 12 AÑOS.

Con unas ilustraciones preciosas, el autor nos cuenta como Elvis descubrió la música como forma de expresar sentimientos y como aportación positiva hacia los demás.

CAMPOS DE FRESA.

JORDI SIERRA I FABRA
ED: GRAN ANGULAR

EDAD: 14 A 16 AÑOS.

Un grupo de amigos sale como cada fin de semana. Pero esa noche es diferente, un golpe de calor debido a un éxtasis, hace que Luciana esté en coma. En el libro se nos muestran los pensamientos, vivencias y sentimientos de varios personajes relacionados con Luciana, incluso de ella misma.

Nos encontramos ante una novela realista sobre las drogas de diseño a través de una historia contundente y explosiva.

PARA PADRES Y ADOLESCENTES:

EL CURIOSO INCIDENTE DEL PERRO A MEDIA NOCHE

MARK HADDON
ED: QUINTETO

Entretenida, original y su argumento te absorbe por completo desde la primera a la última página. Comienza con el asesinato de un perro y Christopher, su protagonista se propone resolver el caso. Con esta excusa, Mark Haddon, autor del libro habla de la vida en general, de los seres humanos y sus emociones.

VEINTE POEMAS DE AMOR Y UNA CANCIÓN DESESPERADA

PABLO NERUDA.
ED: ALIANZA.

Canto a la mujer, la angustia, la tristeza, la ausencia y el recuerdo descritos - en algunos casos- de una manera desesperada, melancólica, que muestra a la perfección sus sentimientos hacia la vida.

El libro finaliza con la “Canción desesperada” que es una despedida en el más completo sentido del término.

PERSÉPOLIS

MARJANE SATRAPI
ED: NORMA editorial.

Persépolis es la historia autobiográfica de la iraní Marjane Satrapi. Marjane es una joven de nueve años que crece en el Irán de la revolución islámica. A través de sus ojos vemos cómo las esperanzas de su pueblo quedan rotas cuando los fundamentalistas toman el poder. Inteligente y sin miedo Marjane engaña a los “guardianes sociales” y descubre el punk, ABBA, e Iron Maiden. Pero cuándo su tío es asesinado sin piedad y las bombas caen alrededor de Teherán en la guerra entre irán e Irak, el miedo diario que rodea su vida es palpable. A medida que crece, la audacia de Marjane hace que sus padres se preocupen por su seguridad y toman la decisión de mandarla a una escuela a Austria.

Vulnerable y sola en un país extraño, resiste los malos tragos típicos de una adolescente. Además Marjane tiene que combatir el hecho de ser equiparada con el fundamentalismo religioso y el extremismo de los que tuvo que huir.