



IR JUNTOS AL TEATRO

Cómo acompañar a nuestros hijos al teatro

Acompañar a los niños al teatro no ha de entenderse solo en sentido físico, sino también en sentido cognitivo, escuchando y respondiendo a las preguntas que hacen acerca de lo que está sucediendo, y a nivel emotivo, enseñándoles a oír, reconocer y vivir las emociones que la experiencia del teatro suscita. Por eso es útil echar un ojo sobre ellos u otro sobre todo lo que sucede alrededor para **asegurarnos de que vivan una experiencia placentera y positiva.**

ANTES DEL ESPECTÁCULO

O desde cuando se decide ir al teatro hasta el comienzo de la obra

Conocer la historia y recomendación de edad

Los textos de las obras pueden estar basados en algún libro para niños o podrán ser de creación propia. Puede estar bien leer con ellos antes estos libros o informarse acerca del espectáculo. Por razones de **comprensión y disfrute** los espectáculos están recomendados para una edad determinada. No es una exigencia, pero creemos innecesario anticipar experiencias que evolutivamente no son adecuadas a determinadas edades.

Mejor si se llega puntual

Vivir el teatro no es solo participar del espectáculo, sino también **experimentar con un espacio, un tiempo.** Son cosas simples, como detenerse a ver los carteles de otros espectáculos, comprar las entradas, los libros y juegos en el vestíbulo del teatro...

DURANTE LA REPRESENTACIÓN

Apagar el teléfono (o ponerlo en silencio)

Es una señal que va más allá de la educación, da un sentido pleno a lo que estamos haciendo con los niños, pasando el mensaje de: **¡Estoy aquí para ti!** Y este es un mensaje que les gusta mucho a los niños.

No se come y no se bebe

Muchas veces las horas en las que se va al teatro coinciden con la hora de merendar, así que hay que intentar organizarse para comer algo antes o después (a menos, claro está, que se nos presenten razones de salud).

Es una cuestión de respeto: por el trabajo de los actores, la atención de los demás espectadores y por el silencio que requiere el teatro.

Cerca, lejos o con los brazos abiertos

El teatro prevé momentos en los que el público participa como simples espectadores, manteniendo una actitud de **escucha y silencio** y otros en los que participan del propio espectáculo: desde una conversación con los actores hasta llegar a que los niños se involucren plenamente en la obra.

Atención al ESPECTADOR

Horario de lunes a viernes de 10 a 14.30h y de 16 a 20h **Tel. 91 517 23 17 ext.4**

prensa@cuartapared.es ; teatroinfantil@cuartapared.es



Para que esto sea posible es necesario un control por parte de los adultos sobre los niños y trabajar sobre su autonomía, siguiendo sus *tempos* y ritmos para llegar de forma progresiva a la capacidad de participar en el juego teatral cada vez de forma más consciente y autónoma.

Presta atención a que los niños vean bien

Es importante ponerse a la altura de los niños para comprobar lo que pueden ver y asegurarse de conseguir que tengan una visión adecuada, cambiando de asiento. Puedes solicitar ayuda al equipo de la sala.

Prepararse para la oscuridad

Uno de los rituales del teatro es la oscuridad que introduce la primera escena. Para evitar que esto se convierta en una situación angustiosa sobre todo para los niños más pequeños o con discapacidad. Para evitar esto es recomendable anticiparles lo que va a ocurrir y asegurándoles que están protegidos y con un adulto a su lado.

La continuación del espectáculo

Es una práctica común terminar el espectáculo con un momento de intercambio entre los actores y el público, acercarse al escenario e incluso para entrar en el espacio escénico. Esta fase es parte de la experiencia del teatro, útil para acercar realidad y ficción, para **entender la experiencia de “jugar a fingir”**. Es importante favorecer este encuentro, no escapar en cuanto termina la función, no banalizar la experiencia del teatro.

DESPUÉS, A CASA

La experiencia del teatro continúa una vez acabado el espectáculo

La experiencia del teatro se dirige a crear una cultura de la infancia que ayude a los niños a crecer como personas competentes, libres, con identidad propia.

En casa tenemos miles de modos de reelaborar junto a los niños la experiencia de haber estado en el teatro: hablando sobre ello, releendo el libro o programa sobre el que se basa la obra, valiéndonos del juego para revivir algún momento hasta transformar poco a poco nuestra casa en un trocito de teatro.

LA COSA MÁS IMPORTANTE

Podemos olvidarnos de todo aquello que se ha dicho hasta ahora, pero nunca de esto: el teatro ofrece a los niños una oportunidad para crecer, para vivir una experiencia que les involucra en su desarrollo completo como personas, a nivel físico, cognitivo, emotivo y de relaciones, pero también nos ofrece a nosotros como adultos la posibilidad de volver a hacer uso de códigos que hemos utilizado y más tarde olvidado, pero que aún están ahí esperando únicamente a ser sacados de nuevo a la luz. Si aprendemos a hablar el lenguaje de los niños, entenderán todo.

[Manual inspirado en el Observatorio del Festival *Visioni del futuro, visioni del teatro*. Testoni Ragazzi. Bolonia]

Atención al ESPECTADOR

Horario de lunes a viernes de 10 a 14.30h y de 16 a 20h **Tel. 91 517 23 17 ext.4**

prensa@cuartapared.es ; teatroinfantil@cuartapared.es