# EN VIAJE

Teatro-Danza para niñas y niños
a partir de 7 años

Compañía Teatro Cuarta Pared

# GUÍA DIDÁCTICA

Compañía Teatro Cuarta Pared
acción escénica, S.L.

Comunidad de Madrid
teleo
artemás

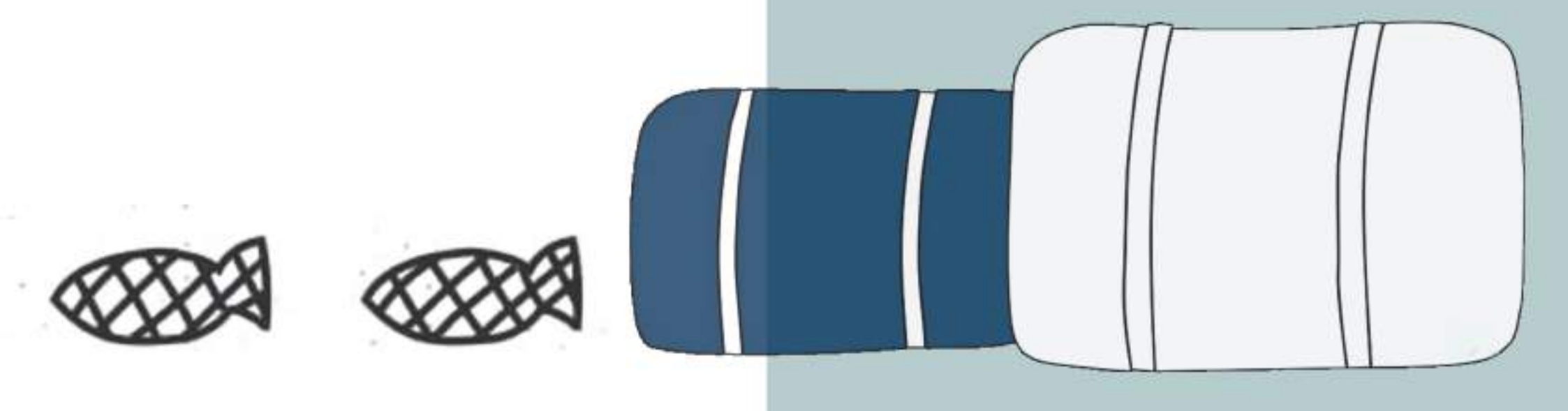
# Índice

**1. Presentación**
a) La obra. Sinopsis
b) Lenguaje de la obra
c) Objetivos

**2. Ficha artística**

**3. Antes de la representación**
a) ¿Qué es una obra de teatro?
b) Algunas normas para el disfrute de todas y todos.
PAUTAS DIDÁCTICAS
c) Sobre la obra que veremos
d) Explicamos la temática

**4. Después de la representación**
a) Objetivos
b) Expresión oral y escrita
c) Expresión artística
d) El teatro en el aula: propuesta de juegos
-Juego de diferencias
-Trabajo con imágenes
-Juego espacial. Países
-Escultura humana



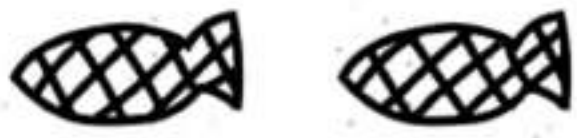
# Presentación

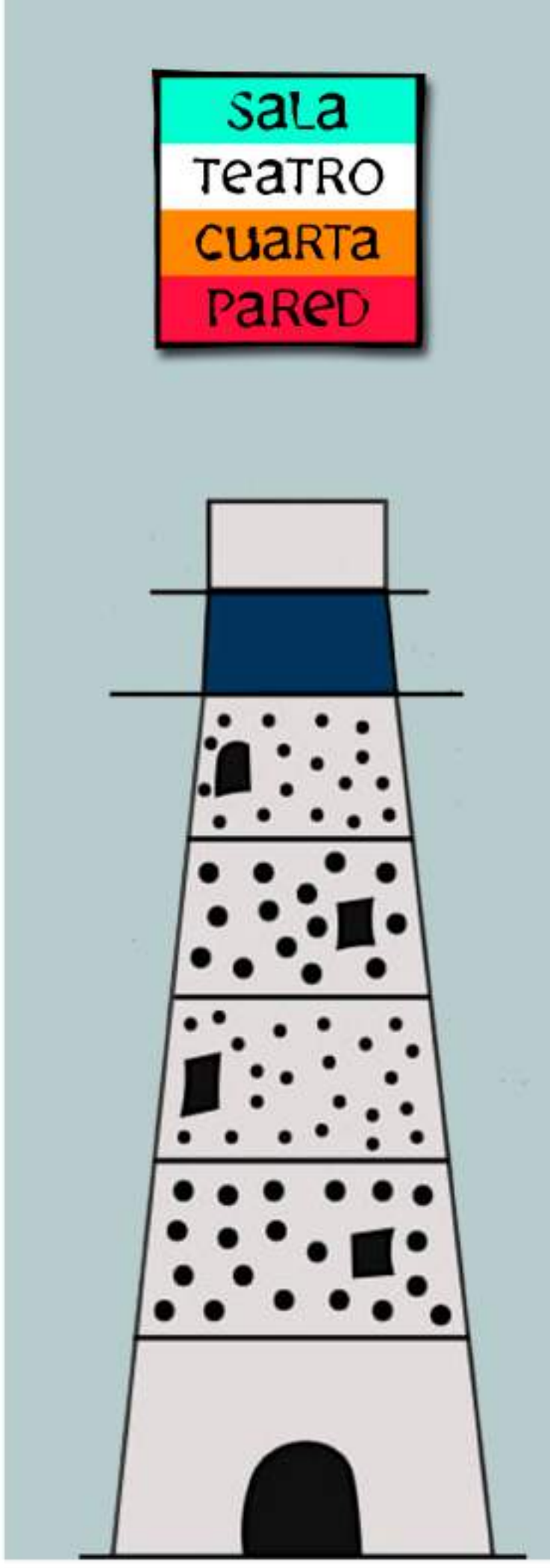
Os damos la bienvenida a la sala Cuarta Pared con nuestro último montaje, *En viaje*, dirigido a niñas y niños de Educación Primaria (a partir de 7 años en adelante) y adolescentes.

La Compañía de teatro Cuarta Pared se propone los siguientes objetivos: encontrar desde el teatro, el gusto y disfrute de los niños y adolescentes, a través de un mensaje claro mediante un enfoque pedagógico, a la par que divertir y enriquecer.

Ofrecemos una experiencia artística cuidada y profunda en su contenido. Porque creemos que cuando un niño es estimulado y motivado contribuimos a potenciar mentes creativas, flexibles y autónomas capaces de analizar y establecer soluciones que resultan esenciales para desarrollar un comportamiento respetuoso y cooperante.

Presentamos una temática actual y cercana, con el fin de generar reflexión e inquietud por promover valores y abrir debates.






Entendemos que el esfuerzo transformador y la acción de progreso más paciente radica en la atención dedicada a los niños y niñas.

Por todo esto, en nuestras producciones apostamos por la innovación y la calidad con el mismo rigor artístico que en los espectáculos de adultos.

*En viaje* se estrenó en noviembre de 2018 en la Sala Cuarta Pared de Madrid.

Cada año más de 10.000 niños y niñas disfrutan de espectáculos en Cuarta Pared. Cuarta Pared ha recibido, entre otros, tres premios Max (Mejor Autor Teatral en 2002, Mejor Espectáculo Infantil en 2001 y Mejor productor privado en 2000) y ha sido finalista en 1998 y en 2003 al Mejor Espectáculo Infantil en los citados premios.

# LA OBRA: Sinopsis

La obra narra el viaje de una madre y su hija, en busca de un lugar donde vivir sin peligro.

Nama es una niña que vive con sus padres, forman parte de una familia como la de cualquiera de nosotros. Son felices, celebran fiestas, se divierten, se enfadan, se quieren, bailan, juegan y observan las estrellas.

Pero un día la guerra llega a la ciudad y se lleva a su padre. Destroza todo lo que tienen a su alrededor, rompe sin piedad, aniquila y devora.

Este hecho les obliga a tomar una decisión importante: huir para sobrevivir y encontrar un sitio digno donde rehacer sus vidas.

Es entonces cuando Nama y su madre, Huda, emprenden la travesía, que no es nada fácil.

El viaje es interrumpido por diferentes obstáculos, peligros, miedos e incertidumbres.

Para poder hacerles frente, echan mano a la imaginación, al juego, al amor que se tienen y la esperanza.

Tienen que sortear a la guerra, esconderse en sitios desconocidos. Cruzar fronteras, atravesar un inmenso mar y ser admitidas por algún país que les quiera dar cobijo.

El camino les va quitando cosas, les despoja, y todo aquello que pretendían llevar consigo se irá entregando, cambiando, o será arrebatado sin más.

Al verse solas y sin nada, se dan cuenta de que se tienen la una a la otra y que el recuerdo y la imaginación es lo único que nada ni nadie les podrá quitar.

# El lenguaje

## ¿Cómo contamos la obra?

El lenguaje elegido para contar esta pieza es el teatro y la danza. A través del movimiento y las palabras construimos los diferentes escenarios por donde pasarán las protagonistas.
Desde la plástica y la poética de las imágenes, pretendemos sumergir a los espectadores en un mundo creativo donde la atención y la imaginación del espectador es de suma importancia.
Trabajamos con pocos y elegidos elementos que se transforman, dando lugar a signos que completan los hitos dramáticos.
La dramaturgia total de la obra se completa con música y sonidos precisos que apoyan cada situación y completan la formación del tema.

# Objetivos

- **Acercar la temática de la Migración**, en todos sus aspectos al público infantil y juvenil.
- **Reflexionar** sobre los movimientos y traslados que los seres humanos emprendemos y sus consecuencias.
- **Tomar conciencia de la multiculturalidad** de las nuevas sociedades y empatizar con todas y todos agradeciendo el enriquecimiento que ello nos aporta.
- **Abordar el problema actual** de las personas refugiadas, promoviendo una actitud de sensibilización e integración.
- **Empatizar** con las personas que buscan asilo y comprender que podríamos ser también nosotros y nosotras.

# FICHA ARTÍSTICA

Coreografía y Dirección: Milagro Lalli

Autoras: Clara Santafé y Milagro Lalli
Compañía: Cuarta Pared
Intérpretes: Álex Arnal, Sergio Jaraiz y Julia Monje
Ayudante de Dirección: Elvira Sorolla
Espacio escénico y Vestuario: Laura Voskian
Iluminación: Nuria Henríquez
Edición de sonido: Bercial
Realización de escenografía y vestuario: Cuarta Pared
Ilustración: Shandra Martínez
Fotografía: Ángel Villalón
Diseño gráfico: Shandra Martínez e Irene González
Realización del teaser: Elisa Cuadra
Productor Javier G. Yagüe
Ayudante de Producción: Rebeca Alonso
Producción, Comunicación y Distribución: Cuarta Pared

# Pautas didácticas

## Sobre la obra que veremos....

Se pueden ir introduciendo algunas preguntas antes de la representación para contextualizar lo que verán:

¿Qué es la migración?
¿Conocéis alguna persona cercana que haya tenido que emigrar?
¿Por qué creéis que emigran las personas?
¿Qué es la guerra?
¿Conocéis sitios que actualmente estén en guerra?
¿Qué significa la palabra Refugiado?
¿Qué es un Campo de Refugiados?

## Explicamos la temática

Hoy en día, muchas personas, adultos y niños, se ven forzados a emprender estas odiseas para mejorar su calidad de vida, buscando simplemente un sitio que les acoja y les permita desarrollarse con dignidad.
Hoy más que nunca, marcamos y delimitamos el espacio, creamos límites y fronteras, impidiendo ser libres de trasladarnos hacia un destino mejor.
La obra nos invita a reflexionar sobre el sitio que ocupamos, la suerte que tenemos de estar donde estamos y hacer un viaje, nunca mejor dicho, hacia todas las migraciones, empatizando por supuesto con las personas que hoy viven esta realidad.
Seguramente, mucho más cerca de lo que creemos o pensamos en un vecino, en una amiga, en un abuelo, tendremos la historia viva de un viaje.
Viajes, que al igual que el hacernos mayores, nos transforman, nos hacen perder cosas para ganar otras, nos exigen tomar decisiones no siempre sencillas pero que, por encima todo, nos hacen crecer.

# Después de la representación...

Con esta unidad didáctica os invitamos a que trabajéis con vuestro alumnado sobre los contenidos de la obra. Proponemos la expresión oral, escrita y el juego dramático como herramientas para trabajar en el aula.

## Objetivos:

Desarrollar la capacidad expresiva.
Verbalizar conflictos, emociones y sensaciones.
Empatizar con el conflicto.
Fomentar la reflexión, el espíritu crítico y la formación de un nuevo sistema de valores.

## Expresión oral y escrita:

**Enunciar la primera emoción que hemos sentido:**

¿Qué nos ha transmitido la obra?
¿Qué nos ha llamado la atención?
Escribir y/o dibujar tres deseos que nosotros tenemos.
Compartirlos con el resto de compañeros y compañeras, recordando los deseos que tienen Nama y su madre.
Se parecen o son muy diferentes ¿Por qué?

**Hacemos un diario de nuestras vidas:**

¿De dónde venimos, de dónde son nuestros padres, nuestras madres, nuestros abuelos y nuestras abuelas?
¿Qué lenguas hablamos?
Buscamos tres costumbres familiares y las compartimos.

**Aunque seamos diferentes, reímos, lloramos, estamos tristes, contentos, necesitamos comer, estudiar, etc. Tenemos los mismos derechos: a tener una vida digna y saludable.**

## Expresión artística:

Preparamos un par de folios y los cortamos en cuatro.
Les pedimos a los alumnos que dibujen las cosas más importantes que se llevarían consigo si tuvieran que abandonar sus casas.
Les pedimos que las compartan con sus compañeros, que expliquen la importancia y el valor que tienen.
¿Si no pudieran ir con todas cuales dejarían?
Si las perdieran todas ¿Qué sucedería?

# EL TEATRO EN EL AULA: Juegos sugeridos

## Juego de diferencias

**1.** Caminamos todos por el espacio al tiempo de un pandero, o palmadas, que dará el coordinador.
**2.** Ante la señal de Flash, nos quedamos quietos y escuchamos la consigna:

*QUE CAMINEN CONMIGO LOS QUE… Usan gafas*
[El resto se queda a la espera de alguna consigna que lo involucre]
*Los que hablen otro idioma / Los que nacieron fuera de España/ Los que odian la sopa / Los que cantan cuando se duchan / Etc.*

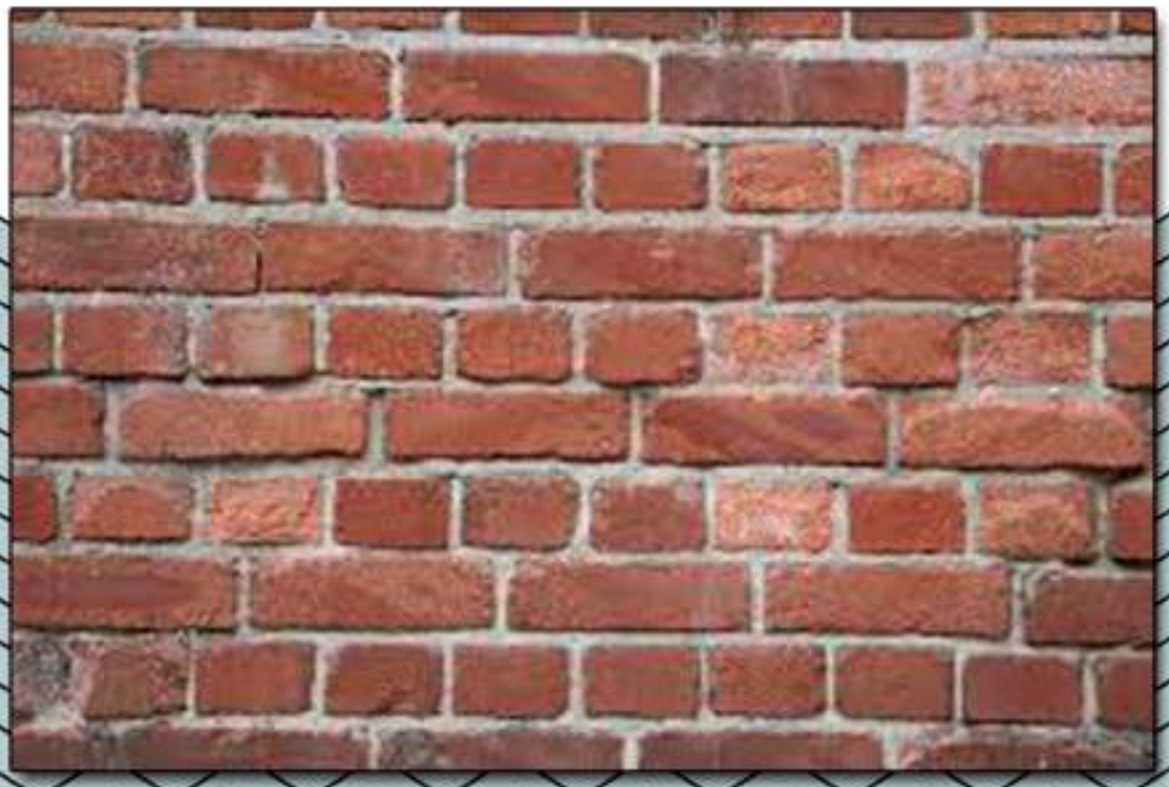
**3.** Analizamos las similitudes y las diferencias.

## Escultura humana

**1.** Por grupos, construimos una imagen que represente el conflicto actual que vive una persona refugiada, y luego una segunda escultura en la que el mundo sea como nos gustaría.
**2.** Reflexionamos sobre qué cosas debemos cambiar. Y qué tenemos a nuestro alcance para contribuir a la solución de este problema.
**3.** Creamos una acción de cooperación y solidaridad.

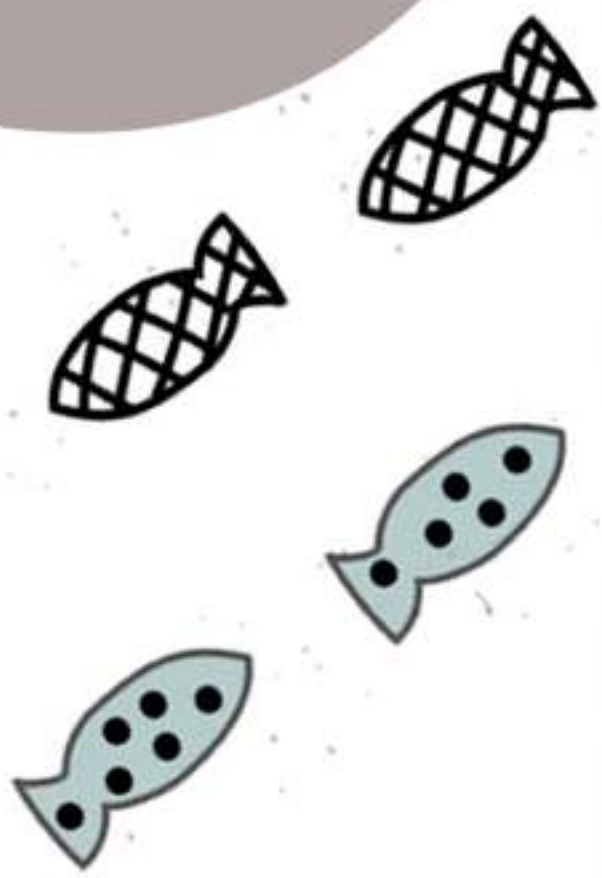
# Trabajo con imágenes

**1.** A partir de alguna foto, les proponemos que creen tres escenas fijas.
**2.** Se dividen en grupos de cuatro o cinco y eligen una fotografía entre las propuestas, que recrearán construyendo el inicio, el conflicto y el desenlace. [VER IMÁGENES]
**3.** Al acabar, preguntamos al resto de equipos si se les ocurre un inicio o final diferente.
**4.** Se pueden intercambiar, debatir, o proponer nuevas situaciones.



# Más imágenes:

# Más imágenes:



# Juego espacial

**1.** Con una cinta adhesiva de color o tiza, se divide el espacio en cuatro partes.
**2.** Proponemos al grupo que se desplace por todos los sitios mientras suena una música agradable. Cuando el sonido se detenga cada uno pertenecerá al espacio donde se haya quedado. Formará parte de un nuevo grupo.
**3.** Se organizarán y decidirán un nombre para cada espacio, se convertirán en los integrantes del país *ROJO, CACAHUETE, LINCE...*
**4.** Inventarán algo que les guste mucho hacer a los integrantes de cada país, una comida típica y un saludo.
**5.** La música volverá a escucharse y todos deambularán por todos los espacios. Al detenerse la música se hablarán y contarán algo propio de sus países.
**6.** En otro stop se intercambiarán el saludo. Así varias veces hasta que se declare la guerra en uno de los cuatro espacios (por un sorteo). Iremos colocando folios en el suelo del país en guerra y los integrantes no podrán pisarlos por ser peligrosos.
**7.** El espacio se irá reduciendo hasta casi no quedar sitio.
**8.** El resto de los países hará un muro y no les permitirá pasar.
**9.** Los integrantes del país en guerra pedirán asilo y los otros les darán las razones por las que no quieren que entren.

## Al acabar, reflexionamos:

**¿Qué sentisteis los del país en guerra?**
**¿Qué sentisteis los de los países fronterizos al no dejarles pasar?**
**¿Eran justas las razones que se daban de uno y otro lado?**

# Nota al profesorado:

Esperamos que tanto el profesorado como el alumnado, disfrutéis de la experiencia y la enriquezcáis con estas propuestas. Ante cualquier duda, comunicaos con nosotros. Hacednos llegar vuestras inquietudes y opiniones.

SALA
TEATRO
CUARTA
PARED

¡Muchas gracias por vuestra visita!

# CONTACTO

Podéis enviarnos vuestras aportaciones a:

SALA TEATRO CUARTA PARED


CAMPAÑA ESCOLAR

Pilar Ruiz

teatroinfantil@cuartapared.es

Calle Ercilla 17. 28005 Madrid (España)

t. +34 915 172 317 / Fax: 91 517 11 44

www.cuartapared.es