



Crave

by Sarah Kane

Ansia

Sarah Kane

PERSONAJES

A

B

C

M

Notas del autor

La puntuación ha sido utilizada para indicar el ritmo y no para ajustarse a las reglas de la gramática.

Las barras (/) indican puntos de interrupción en la superposición del dialogo.

C Estas muerta para mí.

B Mi testamento dice así, Cagame y te voy a atormentar por el resto de tu puta vida.

C Él me esta siguiendo.

A ¿Qué quieres?

B Morir

C En algún lugar de las afueras de la ciudad, le dije a mi madre, Estas muerta para mi.

B No, no es eso.

C Si pudiera liberarme de ti sin tener que perderte...

A a veces no es posible.

M No he parado de decirle a la gente que estoy embarazada. Me dicen ¿Cómo hiciste, que estas tomando? Yo les digo que me tome una botella de oporto, me fume unos cigarrillos y me cogí a un desconocido.

B Puras mentiras.

C Él necesita tener un secreto pero no puede evitar contar todo. Cree que no nos damos cuenta. Créeme, nos damos cuenta.

M Una voz clama en el desierto.

C El que viene después de mí.

M Algo se interpone en el camino.

A Todavía aquí.

C Hace tres veranos sufrí una pérdida. Nadie murió pero perdí a mi madre.

A Ella lo acepto de nuevo.

C Yo creo en los aniversarios, creo que es posible recrear la atmósfera original aunque el hecho que se festeja haya sido trivial o haya sido olvidado. En este caso no es ni lo uno ni lo otro.

M Yo envejeceré y seré, será, algo

B Yo fumo hasta que me descompongo.

A Blanco-Negro y azul.

C Cuando despierto pienso que debo estar menstruando o que en realidad nunca se me corto porque hace apenas tres días que se me retiro.

M El calor me abandona.

C El corazón me abandona.

B No soy nada, nada.

No soy nada.

M ¿Es posible?

C ¿Perdón?

A No soy un violador.

M ¿David?

Un tiempo

B Seee...

A Soy pedòfilo.

M ¿Te acuerdas de mi?

Un tiempo

B Seee...

C Parece un alemana,

A Habla como un español,

C Fuma como un soberbio.

M Te olvidaste.

C Todo y para todos.

B No creo

M Sí.

C No pude olvidarme.

M Te busqué. Por toda la cuidad.

B La verdad que no.

M Sí. Sí.

A Sí lo haces.

M Sí.

C Basta por favor.

M Y ahora te encontré.

C Alguien ha muerto a quien no ha muerto.

A Y ahora somos amigos.

C No es mi culpa, nunca fue mi culpa.

M Pasa lo que tenía que pasar.

B ¿Dónde estuviste?

M Aquí y allá.

C Ándate.

B ¿Dónde?

C Ahora.

M Allá.

A Porque por su naturaleza el amor desea un futuro.

C SI ella se Hubiese ido...

M Quiero un hijo.

B Yo no te puedo ayudar.

C Nada de esto habría ocurrido.

M El tiempo pasa y no tengo tiempo.

C Nada de nada.

B No.

C Nada.

A En la banquina de una ruta que sale de la ciudad o que quizá entra, según desde donde se mire, hay un coche estacionado con una pequeña sentada en el asiento del acompañante. Su anciano abuelo se baja el cierre, la saca fuera del pantalón, y ahí salta, grande y morada.

C No siento nada, nada.
No siento nada.

A Y cuando la niña llora, su padre, que esta sentado en el asiento de atrás dice, lo siento, normalmente no se comporta así.

M Ya estuvimos acá, ¿no?

A Y aunque ella no puede recordarlo, tampoco puedo olvidar.

C Y desde entonces sigue huyendo de ese momento.

B ¿Vas a venir a buscarme y seducirme? Necesito que me seduzca una mujer mayor.

M Yo soy una mujer mayor.

B Mayor que yo, no mayor *per se*.

C Te enamoraste de alguien que no existe.

A Tragedia.

B De verdad.

M Si claro.

A ¿Qué es lo que quieres?

C Morir.

B Dormir.

M No más.

A Y el conductor del autobus descontrola, frena el micro en el medio de la ruta, salta de su cabina, se saca toda la ropa y se va andando por el pavimento con su hermoso trasero brillando al sol.

B Yo tomo hasta que me descompongo.

C A donde sea que voy lo veo. Conozco la patente, conozco el auto, ¿qué se cree, que no sé?

A No hay nadie mas poderoso que el que no tiene nada que perder...

B Cuando me falta, tiemblo.

M Sangre.

B Cuando tengo, se me derrite el cerebro.

M Corria por campo de amapolas que esta detrás de la granja de mi abuelo. Cuando irrumpia en la cocina, lo encuentre con mi abuela sentada sobre sus piernas. Le besaba los labios y le acariciaba los pechos. Se dieron vuelta y me vieron, avergonzada, y me sonrieron. Cuando mas de diez años después le conte esto a mi madre me miro fijamente algo extrañada y me dijo "eso no te paso a ti. Eso me paso a mi. Mi padre murio antes que de que tu nacieras. Yo ya estaba embarazada de ti, pero me entere justo el dia de su entierro."

C Transmitimos estos mensajes.

M Alguien en algún lugar esta llorando por mi,
llorando mi muerte.

B Mis dedos adentro de ella, mi lengua dentro de
su boca.

C Deseo vivir conmigo misma.

A Sin testigos.

M Y si esto no tiene el menor sentido entonces estas
entendiendo perfectamente.

A No es lo que piensas.

C Justo eso no es.

M Una y otra vez, la misma excusa de mierda.

C ANDATE.

A VUELVE.

Todos QUEDATE.

C No puedo volver a aceptarlo.

A Colgado.

B Drogado.

M Se que tengo un lado oscuro oscuro. Tengo un lado tan verde que no te puedes imaginar.

B Tomate otro trago otro cigarrillo.

M A veces la forma de mi cabeza me alarma. Cuando veo el reflejo en la ventana oscura de un tren y el paisaje corre a traves de la imagen de mi cabeza. No es que haya algo inusal o... alarmante.... En la forma de mi cabeza, pero si.... Me alarma.

A ¿Por qué haces esto?

C Me resulta alarmante.

M Hay tan poco tiempo.

C Odio el olor de mi propia familia.

B Linea 1.

Linea 2.

Línea 3.

Bingo.

C Cuando estés muerto, vas a oler mejor que ahora.

A Una norteamericana tradujo una novela del español al inglés. Le pidió a un compañero de clase español su opinión sobre el trabajo. La traducción era pésima. Él le dijo que iba a ayudarla y ella ofreció pagarle por su tiempo. Él se negó. Entonces ella le ofreció invitarlo a cenar afuera. A él le pareció razonable, así aceptó. Pero ella se olvidó. Él español sigue esperando su cena.

B *Money comes alone. (El dinero viene solo)*

C Sola.

M Si el amor viniese.

B Simplemente no soy yo.

A ¿Alguna vez se te ocurrió que estas buscando en el lugar equivocado?

M Ahora.

B Nunca.

C No.

B Es muy lindo. ¿Vas a hacerme uno?

M Esta hecho de cáscara de huevo y hormigón.

B ¿Vas a hacerme uno?

M Hormigón, pintura y cáscara de huevo.

B No te pregunte de que está hecho, te pregunte si me harías uno.

M Cada vez que tengo un huevo pongo la cascara ahí arriba y lo pinto con aerosol.

C Ella ve a traves de las paredes.

B Vas. A. Hacer. Me. Uno.

C Otras vidas.

A Una madre golpea salvajemente a su criatura por cruzar la calle cuando venia un auto.

M Deja de pensar en ti mismo como un todo, piensa en *nosotros*.

B Vamos a/ la / cama ahora.

C No no no no no no no no no

A Un deseo bajo presión.

C Gritar como un condenado.

M No te quites los guantes hasta que hayas abandonado la última ciudad.

B ¿Eres lesbiana?

M Ay, por favor.

B Pensé que quizás por eso no tenías hijos.

A ¿Por qué?

M Jamás conocí un hombre en quien pudiera confiar.

C ¿Por qué que?

B ¿Y en mí? ¿Confías en mí?

M Esto no tiene nada que ver contigo.

C ¿Por qué que?

M Tú no me interesas.

C ¿Por qué que, Por qué que?

M No tengo el más puto interés en ti.

A No tomo. Odio el tabaco. Soy vegetariano. No ando culeando por ahí. Nunca fui de putas y nunca tuve una enfermedad de transmisión sexual salvo afta. Supongo que esto me convierte en una rareza, por no decir en único.

B Mira.

C Escucha.

B Mira. Mi nariz.

M ¿Qué tiene?

B ¿Tú que crees?

C Rota.

B Nunca me rompi un solo hueso del cuerpo.

A Como Cristo.

B Pero mi papá si. Se le rompio la nariz en un accidente de transito cuando tenia dieciocho años. Y yo naci con esto. Geneticamente imposible, pero ahí tienes. Transmitimos estos mensajes más rapido de lo que creemos y de manera que nos parecen imposibles.

C Si yo fuera

Si yo

Si yo fuese

M APURATE POR FAVOR QUE YA ES LA HORA

B ¿Y no crees que el niño fruto de una violación sufriria?

C Sino tal como es.

M ¿Crees que te voy a violar?

C Si.

A No.

B Si.

M No.

A No.

B Si.

C Si.

M ¿Es posible?

C Yo ya no veo nada bueno en nadie.

B Bueno, yo era, bueno, yo era, bueno, bueno, yo era, bueno, dos personas, ¿No?.

A Bueno.

B Uno de estos días,

C Pronto muy pronto,

M Ahora.

A Pero el aspecto no lo es todo.

B Simplemente no soy yo.

A Un niño tenía una amiga imaginaria. La llevo a la playa y jugaron juntos en el mar. Un hombre salió del agua y se la llevo. A la mañana siguiente la marea arrojó a la playa el cuerpo de una niña.

M ¿Y eso que tiene que ver?

A Aferrando un puñado de arena.

B Todo.

C ¿Qué tiene que ver con que?

M Nada.

A Exacto.

B Eso es lo peor.

M Nada.

C ¿Y esto era?
¿Esto?

M Cuanto tiempo mas

B Cuantas veces mas

A Cuanto mas

C Corrupto o inepto.

B No soy la salvacion de nadie

A Lo siento.

C Andate.

M Ahora.

C Andate.

B Lo siento.

C Andate.

A Lo siento, lo siento, lo siento, lo siento, lo siento, lo siento, lo siento.

C ¿Qué?

M ¿Violaste alguna vez a alguien?

A Perdoname que te siga.

B No.

M ¿Por qué no?

A Hay cosas peores que ser un gordo de cincuenta.

M ¿Por qué no?

A Estar muerto a los treinta.

M Soy una de esas mujeres de quien la gente siempre dice ¿*Quién* era esa mujer?

A La pregunta es ¿Dónde vives y donde quieres vivir?

M De noche la ausencia duerme entre los edificios.

C No te mueras.

B Como quiero a esta ciudad de mierda, no viviria en ninguna otra parte, no podria.

M ¿Dónde lo encontraras?

C ¿Por dónde empiezo?

A Un japonés enamorado de su novia virtual.

B Pareces razonablemente feliz para ser alguien que no lo es.

M ¿Dónde termino?

A Vorágine de espadas.

B Aquí.

C Estoy buscando un tiempo y un lugar libre de cosas que se arrastren, vuelen o piquen.

M Adentro.

A Acá

M Sé el único.

C Si ella hubiese ido

M No quiero envejecer y pasar frío y ser tan pobre que no pueda teñirme el pelo.

C Recibes mensajes confusos porque tengo sentimientos confusos.

M No quiero terminar a los sesenta en un monoambiente, y no poder prender la calefacción por miedo a la cuenta de gas.

C Lo que me ata a ti es la culpa.

M No quiero morir sola y que me encuentren cuando mis huesos ya estén pelados y el alquiler vencido.

C No quiero quedarme.

B No quiero quedarme.

C Quiero que te vayas.

M Si el amor llegase.

A Deja que suceda.

C No.

M Me está dejando atrás.

B No.

C No.

M Si.

B No.

A Si

C No.

M Si.

B Dejame ir.

C No quiero tener que comprarte regalos de navidad nunca más.

B Con un nombre alcanza.

M Eres muy ingenua si aun crees que tienes ese tipo de elecciones.

B Me duele la espalda.

C Me duele la cabeza.

A Me duele el corazon.

M No deberiar dormir tan cerca del radiador.

B ¿Dónde deberia dormir?

M ¿Quieres un masaje?

C No me toques.

M No deberia estar haciendo esto.

A Solo un toque.

B ¿Te vas a meter en lios?

A Un acto aislado.

M No, yo no... debería engancharme.

A Es de lo más natural.

B Ver a otro ser humano sufriendo.

C Yo siento
 Simplemente siento.

M Me pediste que te seduzca.

B No que me ates.

A Se agradecido.

C De pequeña me gustaba mear sobre la alfombra.
La alfombra se pudrió y yo le heche la culpa al
perro.

M No soy capaz de conocerte.

C No quieres conocerme.

M Profundamente incognoscible.

A Todavía aquí.

M Necesito un hijo.

A ¿Sólo eso?

C Es todo.

M Sólo eso.

B *Meni ni iz dzepa, ni u dzep. (No esta ni en mi bolsillo ni fuera de él.)*

C Madre.

A El rey ha muerto, larga vida al rey.

B Si pudiese existir un acto de amor.

C Ya

B No me acuerdo

C De quien

A ¿Por qué crees que sea?

C Mi mente en blanco.

M ¿De qué te ries?

C Alguien ha muerto

B ¿Crees que me estoy riendo?

M ¿Por qué lloras?

C Estás muerta para mí.

B ¿Crees que estoy llorando?

C Si tú te ries, yo lloro.

B Podrías ser mi madre.

M No soy tu madre.

A Bebe.

M Ya ya ya ya ya ya ya

C ¿Soy una complicación innecesaria?

B Un adicto esporádico.

A Tú y nadie mas que tú.

B Adicto a la enfermedad.

A No eres tú, soy yo.

C Siempre soy yo.

A Quiero dormir a tu lado y hacerte las compras y cargarte las bolsas y decirte cuanto me gusta estar contigo pero me siguen obligando a hacer estupideces.

M No soy yo, eres tú.

B Coger al pedito

M Y con planilla de asistencia.

C Un plan de seis meses.

A Y quiero jugar a las escondidas y regalarte mi ropa y decirte cuanto me gustan tus zapatos y sentarme en el borde de la bañera mientras te bañas y hacerte masajes en el cuello y darte besos en los pies y llevarte de la mano e irme contigo a cenar y

que no me importe que comas de mi plato y encontrarme contigo en el Rudy's y hablar del día y tipiar tus cartas y llevar tus cajas y reírme de tus paranoias y regalarte discos que nunca escucharas y ver películas buenísimas y ver películas malas y quejarme del programa de radio y sacarte fotos mientras duermes y levantarme para prepararte el café con tostadas y pancitos y salir contigo a tomar un café al Florent en medio de la noche y dejar que me robes los cigarrillos y que nunca tengas fuego y contarte lo que vi. en la tele la otra noche y acompañarte al oculista y no reírme de tus chistes y desearte por la mañana pero dejarte dormir un poco mas y mientras darte besos en la espalda y acariciar tu piel y decirte cuanto me gusta tu pelo tus ojos tus labios tu cuello tu pecho tu culo tu.

Y sentarme a fumar en las escaleras hasta que vuelva tu vecina y sentarme a fumar en las escaleras hasta que tu vuelvas y preocuparme cuando te atrasas y asombrarme cuando te adelantas y regalarte girasoles e ir a tu fiesta y bailar hasta quedar negro y estar triste cuando me equivoque y feliz cuando me perdonas y mirar tus fotos y desear haberte conocido desde siempre y sentir tu voz en mis oídos y sentir mi piel contra tu piel y tener

mucho miedo cuando te enojas y se te ponga un ojo rojo y otro azul y tu pelo hacia la izquierda y una cara de oriental y decirte que estas preciosa y abrazarte cuando estés ansiosa y abrazarte mas cuando sufras y desearte solo con olerte y abusarme al tocarte y gemir cuando este a tu lado y gemir cuando no este a tu lado y babear sobre tu pecho y no envolverte toda la noche y sentir frió cuando me quites la manta y sentir calor cuando no lo hagas y derretirme cuando sonrías y desintegrarme cuando rías y no entender por que crees que te estoy rechazando cuando no te estoy rechazando y preguntarme quien eres pero aceptarte igual y contarte a cerca del ángel del árbol del niño del bosque encantado que voló sobre el océano porque te amaba y escribirte poemas y preguntarte porque no me crees y tener un sentimiento tan profundo que no encuentra palabras y querer comprarte un gatito y sentir celos de él cuando reciba mas atención que yo y retenerte en la cama cuando te tengas que ir y llorar como un bebe cuando finalmente te vayas y vacías los ceniceros y comprarte regalos que no quieras y llevármelos otra vez y pedirte que te cases conmigo y que tu me digas que no otra vez pero continuar pidiéndotelo porque aunque tu creas que no es en serio siempre

A ¿No me *comprenden*? Tengo cosas más importantes que hacer.

C Esta empeorando.

A Estoy para la mierda perdido en este caos de mujer.

B Ella quiere un hijo para ayer.

A ¿Qué voy hacer cuando me tires a la basura?

C Escucha.

B Mira.

C Escucha. Estoy aquí para recordar. Necesito... recordar. Tengo este dolor y no se porque.

A Siempre eres maravillosa pero eres mas maravillosas todavía cuando acabas.

C Esa niña violentada aterrada paralizada.

A Cuanto mas se enoja mas rapido se desvite, y a la vez mi posibilidades de acercarme disminuyen.

B Tengo un horrible presentimiento acerca de este Horrible presentimiento.

A Estoy mas solo que la mierda.

C Yo tampoco

A Yo no

C Comprendo

M Controlate controlate, relajate y controlante.

A Por eso mujer de ojos desolados por la que seria capas de morir.

C Tiene el pelo blanco... por alguna razon, quizas es por que tiene el pelo blanco..., no tengo la menor idea de que edad pueda tener.

M Paisajes desolados. Paredes pastel. Aire acondicionado suave.

A Sigo intentando pero no entiendo.

C Miro el almohadón beige de arpillera, intento conectar, intento descifrarme a mi misma en la trama cruda y lisa de tela.

A ¿Y cuando va a parar?

C Y después miro la almohadón bulgaro verde, un almohadón totalmente inadecuado para representar cualquier parte de mi, y menos aun las partes que estoy mostrando a ella.

M ¿Tienes problemas para relacionarte con los hombres?

A Ocupado feliz ocupado feliz ocupado feliz

M Tienes relaciones con hombres, ¿No?

B Lo unico que queria decir ya lo dije, y es una mierda tener que repetirlo, por mas que sea la verdad, por mas que sea el unico pensamiento unificador que comparte al humanidad.

A ¿COMO PUEDES DEJARME ASI?

C Mi dolor nada tiene que ver con los hombres.
Estoy colapsada por voy a morir.

A Mucho antes de que tuviera la oportunidad de
adornarte entera, adoraba las partes de ti que podía
ver.

B La mujer con los ojos de dragón.

A Gris en verde.

C Todo gris.

A No tengo música, dios, ¡ojala tuviera música, pero
solo tengo palabras.

B *Du bist die liebe meines lebens. (Eres el amor de mi
vida)*

A No me dejes.

B Algo adentro de mí que patatea como un hijo de
puta.

C Un dolor sordo en el plexo solar.

B Un Cigarrillo para el puto.

M ¿Te hospitalizaron alguna vez?

A Dolor por asociación.

C Solo un milagro podria salvarme.

M ¿Para que?

A Insania.

C Anorexia. Bulimia.

B Lo que sea.

C No.

M Nunca.

C Perdon.

A La verdad es simple.

C Soy mala, soy defectuosa, soy insalvable.

A La muerte es una opcion.

B Me doy asco.

C Con la deprecion no alcanza. Para justificar la decepcion que cause en los demas lo minimo que necesito es un completo colapso mental.

A La excusa del covarde,

C No tengo el valor necesario.

B En ti pienso

A Contigo Sueño

B De ti hablo

A No logro eliminarte de mi sistema.

M Esta todo bien.

B Me gustas en mis sistema.

M Tampoco hace falta montar una escena.

C Una hermosa mañana del mes de mayo.

B No es eso.

C Podria ser mi madre.

M No soy tu madre.

C Siento culpa y no se de que.

A Solo el amor podria salvarme y es el amor el que me ha devastado.

C Un patio. Un sotano. Una cama. Un coche.

B En un par de dia volvere para otro encuentro, aunque los encuentro son tan frecuentes que ya casi constituyen una relacion.

M Sigue.

B Si no quiero que acabes no acabo. Puedes decirmelo, no importa. Quiero decir que si importa pero es mejor decirlo. Para saberlo, ¿Sabes?

M Intolerable.

A Insoportable.

M Elegie, concentra, dedicate.

B Me tengo bastante fe.

C Compro un grabador y algunos cassette vírgenes.

B Siempre lo hago.

C en realidad, tengo unos viejos que igual podrian servir, pero la realidad tiene mucho que ver con la verdad. Y el objetivo (si es que lo hay) es el registrar la verdad.

A Estoy tan cansado.

C Me muero por el blanco en blanco y negro, pero mis pensamiento se abalzan en radiantote technicolor, despertándome a los golpes, tirando violentamente en la tibia manta de invisibilidad que parece decidida a ahogar mi cabeza en nada.

A La mayoría de la gente,

B Sigue adelante,

A Se levanta,

B Sigue adelante.

A Mi corazón vacío está lleno de oscuridad.

C Graba con solo tocar un botón.

M Lleno de vacío.

B Satisfecho de nada.

A Un toque.

M Grabando.

C Apenas me toca mis tripas se encogen.

A Pobre, pobre amor.

C No siento nada, nada.
No siento nada.

B Así que volvi.

C Si ella se hubiese ido...

A Voy a morir.

M Me parece que ya es suficiente el abuso.

C Gusanos por todas partes.

B No hay nadie como tu.

C Cuando miro realmente muy de cerca, veo el hervidero de larvas blancas.

A El negro deplegándose.

C habro la boca y veo que yo tambien estoy llenas, se arrastran por mi garganta.

B Algo paso.

A Totalmente pasamado.

C Intento sacarlo pero se hace cada vez mas y mas largo, sin fin.

Asi que me lo trago y finjo que no esta.

B Imperceptiblemente lento y la instante.

A Nada espectacular.

B Vuelvo una y otra vez.

A Un horror tan profundo que solo un ritual podria contenerlo.

M Expresarlo,

B Explicarlo,

A Mantenerlo.

B *witches' kisses that Kill me (Besos brujos que me matan)*

C El vestido de Jeanas azul marino que me puse al seis, el cinturaon elastico azul y rojo apretado a mi cintura, medias nylon, la costra dura de sarna que cubria mis rodillas, el aparato de barras metalica que trepa entre mis piernas, David...

A NO

M No puedo quererle por que no puedo respetarle.

C Empezar de cero, un largo amor.

M Tenia que abordar un avión. Una vidente predijo que yo no llegaría a subirme a ese vuelo pero mi amante sí, que el avión estallaría y que él iba a morir. Yo no sabia que hacer. Si no tomaba ese avión, yo misma estaba ayudando que la profecía se cumpliera con el riesgo de que muriera mi amante. Pero para romper la profecía debía subirme a bordo de un avión cuyo destino aparentemente era estallar.

A ¿Que hiciste?

M Volver a empezar.

A Volver a empezar.

C Las espinas moradas arañando mis piernas.

A Cualquier cosa menos eso.

C Un chico rubio y hermoso de catorce años, con los dedos engachados a la cintura baja del baquero,

el trasero medio al aire, sus ojos azules azules llenos de sol.

B Estoy harto, estoy para la mierda y harto.

A ¿Qué hiciste?

B Nada, nada. Yo no hice nada.

M Nada de todo esto importa por el simple hecho de que no estoy enamorada de ti.

A Y estoy temblando, sollozando los recuerdos de cuando ella me quería, antes de que me convirtiera en su torturador, antes de que me encontrara dentro de mi un espacio para ella, antes de los malentendidos, recordando de hecho el instante en que la vi por primera vez, sus ojos sonrientes y llenos de sol, y tiemblo antes el dolor de ese recuerdo del que escapo desde entonces.

B Volver empezar, volver a empezar.

M Sigue.

A Miro su pecho,

C Un globo leche,

M Tarde o temprano,

C Una burbuja de sangre,

B De una manera o de otra,

C Borbotenes de sangre,

B Entrando en mi boca,

C Sangre espeza y amarilla

A Mi dolor no es nada comparado con el de ella.

C Pero pero pero

A (Y esto es crucial)

B A mi no me digas que no.

C Vuelvo una y otra vez.

B Ves como me pones.

M No puedes decir que no.

A Divino Angel oscuro.

C No es èl no que quiero.

A Te extraño a muerte.

C Es mi virginidad.

B Me muero por cualiarte.

C Un pendejo que me arranque la viriginidad y que me violeta hasta hacerme acabar.

M Uno de estos dias

B Pronto, muy pronto

A Hasta entonces te amare.

M (¿Y después?)

C Tengo hijos, vienes los hombres, lucho contra ellos pero consiguen llevarselos igual, me doy

cuenta, los hombres, vienen, dijeron, en la noche,
dijeron

A A mi no me digas que no a mi no puedes decirme que no porque es un verdadero alivio volver a encontrar el amor otra vez y quedarse tirado en la cama y ser acariciado y besado y adorado y tu corazón va a saltar cuando escuches mi voz y veas mi sonrisa y sientas mi respiración sobre tu cuello y tu corazón va agitarse cuando quiera verte y te voy contar mentiras desde el primer día y a usarte y a cogerte y a romperte el corazón porque tu rompiste el mío primero y así vas amarme cada día que pase hasta que el peso sea tan intolerable y tu vida me pertenezca y después vas a morirme sola porque después de sacarte todo lo que quiera te voy a dejar sin deberte absolutamente nada siempre está siempre ha estado allí y la vida que sientes es innegable y sientes la vida se caga la vida se jode la vida se caga la vida ahora te he perdido.

C ME TIENES

B Ahora que te encontré podría dejar de buscarme.

C Ella toco mi brazo y sonrió.

B Con una de esas caras imposibles de imaginar.

A Nos metimos a un hotel fingiendo que no ibas a tener sexo.

C Ojos, susurros, sobras y penumbras.

M ¿ A donde vas? ¿ Con quien quedaste? ¿Qué haces?

B *Jebem radoznale (Cogido Curioso)*

A Tengo que estar donde quiero estar.

M No puedo volver a aceptarlo

A Hicimos el amor, después vomito

C Nadie para ayudarme ni mi puta madre.

A Dos ríos cruce y junto a uno llore.

M Cierro mis ojos y la veo cerrando sus ojos y mirándote.

A El grito del narcizo

M La mancha del grito.

C Vi a mi padre golpear a mi madre con un palo.

A La Mancha,

C El eco,

A La mancha.

B Lamento que tuvieras que ver esto.

C Lamento que lo alla hecho.

A Desespero desesperadamente.

M Sin arrepentimientos.

A Juro que no soporto tener que mirarte.

C No hice nada, nada.

B No Hice nada.

C Quiero sentirme físicamente como me siento emocionalmente. Famélica.

M Derrotada.

A Acabada.

C Me regalara bolsas de maquillaje y colorete y lapiz labial y sombra de ojos. Yo me pinto moretones en la cara y sangre y cortes e hinchazones y sobre el espejo con el rojo carmesí, FEA.

A La muerte es mi amante y se quiere venir a vivir conmigo.

B ¿Y que significa eso? ¿Y que significa eso? ¿Y que significa eso? ¿Qué quieres decir?

C Ser mujer, ser mujer, que te cojan.

M No es muy halagador que esta tan borracho que ni ve.

B Que te cojan.

C Intento explicar que yo no quería dormir con alguien quien apreciara lo difícil que es para mi la mañana siguiente, pero quedo inconciente antes de que pudiera terminar la frase.

M *Quod Erat Demonstrandum. (Queda demostrado)*

C Todavía durmiendo con papa.

A Los juegos a lo que jugabamos,

M Las mentiras que contabamos.

B Tu cabello es un acto de Dios.

A Una niña vietnamita. Su entera existencia cobra sentido y permanencia en esos treinta segundos mientras escapaba de su aldea, la piel derritiendose, la boca abierta.

C Nadie podria odiarme mas de lo que yo me odio a mi misma.

A No soy lo que soy, soy lo que hago.

M Eso es terrible.

C Eso es verdad.

A Las cosas que jure que nunca haría, las cosas que jure...

M Todo ese dolor.

C Para siempre.

B Hasta ahora.

A Por la vida de mis hijos, el amor de mis hijos.

M ¿Por qué tomas tanto?

B Los cigarrillos no me matan lo suficientemente rápido

C Mi risa es una burbuja de desesperación.

M Primera regla.

C Nada de grabaciones.

M Nada de cartas.

A Nada de tarjetas de créditos para pasarse la tarde en hoteles, nada de gasto en joyas caras, nada de llamar a casa y colgar el teléfono en silencio.

C Sin sentimiento,

B Sin emocion,

M Un polvo rapido y menos memoria que un pez.

C Mis tripas no aguantaron.

A Estertores de vergüenza y de culpa.

C Asco. Asco.

A Ella Sabe.

B Eso a mi no me queda.

A No guardar jamás souvenirs de un asesinato.

M Todo esta claro.

C Otra chica,

B Otra vida.

C No hice nada, nada.

B No hice nada.

M Sin esperanzas.

A Dios me perdone quiero estar limpio.

C Me grita en la cara para ver en que me he convertido.

M Sigue

C ¿Por qué nadie me hace el amor como me gustaría que me hagan el amor?

M Podría ser tu madre

B No eres mi madre.

M Pronto muy pronto.

B Ahora

C Ya he fingido mis orgasmos antes, pero esta es la primera vez que fingí no tener orgasmos.

A Por debajo de la puerta escurre sangre negra.

M ¿Por qué?

C ¿Qué?

B ¿Por qué qué?

A ¿Qué?

M Cuando es generoso, cariñoso, atento y feliz, se que tiene alguna historia.

C Se piensa se que somos estupidadas, cree que no nos damos cuenta.

M Una tercera persona en mi cama cuya cara se me escapa.

B Solo yo,

A Así como soy,

C Nada que hacer.

M Vamos, compadecte, contrólate.

B Ahora.

C Tan cansada de guardar secretos.

M Eso a mi no me queda.

C Esta sufriendo una especie de crisis nerviosas y desea haber nacido negra, hombre y mas atractiva.

B Me entrego

C O simplemente más atractiva

B Entrego mi corazón.

C O simplemente distinta.

M Pero eso no es entrega.

C Simplemente alguna otra puta persona.

A Frágil y ahogado.

C Se niega a continuar con la farsa diaria de sobrevivir las próximas horas en un intento desesperado de evitar la realidad que es que no tiene la menor idea de cómo sobrevivir los próximos cuarenta años.

A Todavía te quiero,

B En contra de mi voluntad.

C Habla de si misma en tercera persona porque la idea de enfrentarse con quien realmente es, de aceptarse tal cual es, seria demasiado para su orgullo.

B Con una puta venganza.

C Esta asqueada de si misma y desea desea desea que pase algo que active un poco de vida en ella.

A Soy mucho mejor persona desde que tuve una historia amorosa.

C Sólo puedes matarte a ti misma si ya no estas muerta de antes.

M Hay tienes lo que produce la culpa.

A Ahora sé que la traición no significa nada.

C Dos mujeres al pie de la cruz.

B Una flor que se abre al calor del sol.

A Una cara que regresa al abismo en un grito.

B Es real, es real, mortífero y real, mortífero y real.

M Una iconografía íntima que no consigo descifrar

A Más allá de mi comprensión

C Mas alla de mi

A Mas alla

B Hay una diferencia entre la elocuencia y la inteligencia. No podría explicar con elocuencia la diferencia pero la hay.

M Vacío.

A Enfermo

C Blanco.

B Ámame

A El sentimiento de culpa se infiltra como el olor a muerte y nada podría librarme de la nube de sangre.

C Tu mataste a mi madre.

A Ya estaba muerta.

M Si quieres que abuso de ti abuso de ti.

A Murio.

B La gente muere.

M Sucede.

C Mi vida consiste en esperar para ver a la persona con quien estoy obsesionada, me privo durante semanas hasta nuestra próxima cita de quince minutos.

A MNO

C Escribo la verdad y la verdad me mata.

B A la fuga.

M Sin abrigo

C Odio estas palabras que me mantienen viva
Odio estas palabras que no me dejan morir

B Expresando mi dolor sin aliviar mi dolor.

C ja ja ja

B je je je

M ji ji ji

C Para mi ser yo es inaceptable.

A Estas perdiendo tus facultades mentales ante mis
propios ojos.

M Se deslizo en silencio hasta el descontrol.

B Déjame

M Ir.

A Una niña estaba paralizada por las cada vez mas
frecuentes y violentas discusiones de sus padres. A

veces se paseaba horas de pie inmóvil en el baño, simplemente por que era hay donde estaba la pelea. Finalmente, en momentos de calma agarraba botellas de leche de la heladera o de la entraba y las iba dejando en los lugares donde pensaba que podría quedar atrapada la próxima vez. Sus padres no lograban comprender por que encontraban botellas de leche cortada en todo los rincones de la casa.

M ¿Por qué?

C ¿Qué?

B ¿Por que qué?

C ¿Por qué lloras?

A Sin novedades por acá.

A Sin novedades por acá

B Fuiste tan persistente

C Siempre soy yo

M Siempre lo supiste

B Esta fuera de control

C ¿Cómo fue que te perdí?

A Me hechaste.

C No.

M Si.

B No.

A Si.

B No.

C No.

A Si.

Pausa

B No.

C No.

M Si.

B No.

C No.

A Si.

C No.

Pausa

A Si.

C No.

B No.

M Si.

A Si .

M Si.

C (Emite un grito corto monosilabito)

Pausa.

C (Emite un grito corto monosilabito)

B (Emite un grito corto monosilabito)

M (Emite un grito corto monosilabito)

B (Emite un grito corto monosilabito)

A (Emite un grito corto monosilabito)

M (Emite un grito corto monosilabito)

C (Emite un grito corto monosilabito)

Pausa

M Si no hablas, no puedo ayudarte.

B Este sitio.

C NH3.

A Soy la bestia la final de la cuerda.

C O silencio o violencia.

B La elección es tuya.

C No me llenes es estomago si no puedes llenarme el corazón.

B Me llenas la cabeza, como solo podria hacerlo alguien que no esta.

M Juicio defectuoso, disfunción sexual, ansiedad, dolor de cabeza, nerviosismo, insomnio, inquietud, nausea, diarrea, picazones, temblores, sudores, puntadas, tics

C Y eso por hablar solamente de lo que estoy sufriendo *ahora*

M esta bien.

B No tendra importancia.

A No importa.

C Acabame o liquidame.

A Nadie sobrevive a la vida.

C Y nadie sabe como es la noche.

M ¿Alguna vez se te ocurrió que estas en el lugar equivocado?

C No.

B Nunca.

A No.

C Si me muero aquí mismo me habran matados los malos programas de televisión.

A Menti por ti y por eso no puedo quererte.

M Sin reclamos,

A Sin suplicas,

A Aprender, aprender, ¿Por qué no logro aprender?

C Enciende la luz a cada hora para ver si todavía respiro.

B Otra vez.

C Les digo que privarme del sueño es un forma de tortura.

B Otra y otra vez.

M Si te suicidas vas a tener que volver y pasar por todo otra vez.

B La misma eleccion, una y otra vez.

A No cometera suicidio.

C No sera la cordura sino la vanidad la que me conervara intacta.

M ¿Oyes voces alguna vez?

B Solo cuando me estan hablando.

A Almas cansadas con bocas secas.

C No estoy enferma, solo se que la vida no vale la pena.

A He perdido mi fe en la honestidad.

B He perdido mi fe en

M Adelante, arriba, de frente.

C Perdida.

B 199714424

M Sigue.

C No confio

M Que me importa

C Fuera, ¿Fuera de que?

A Un puto agujero negro de amor a medias.

M Sigue.

A Odio al consolado y al consolador.

C Estoy mucho mas furiosa de lo que piensas.

A No puedo confiar en ti y no puedo respetarte.

C Ya no soy una persona honesta.

A Tu me lo quitaste y no puedo quererte.

M Volver a la vida.

C Un estacionamiento vacío del que nunca podré salir

B El miedo que ruge sobre el cielo de la ciudad.

M De noche la ausencia duerme entre los edificios

C Entre los autos estacionados

B Entre el día y la noche

A Tengo que estar donde debo estar

B Deja

C Me

M Ir

A La vida mundana esta exageradamente sobrevaluada.

Pausa.

C Que se muera el día en que nací
Que la oscuridad de la noche lo espante
Que las estrellas de su aurora sean negras
Que no vean nunca los parpados de la mañana
Por no cerrar la puerta del vientre de mi madre.

B Lo que tanto temo viene hacia mí

C Te odio,

B Te necesito,

M Necesito más,

C Necesito cambiar.

A Toda esta futilidad previsible y repulsiva de nuestra relacion.

M Quiero una vida real,

B Un Amor real,

A Unos con raizes y que crezca hacia lo alto en la luz del dia.

C ¿Y que tiene ella que no tenga yo?

A A mi.

B Las cosas que quiero, las cosas contigo.

M Simplemente. No. Soy. Yo.

A No hay secretos.

M Solo hay cegera.

A Te enamoraste de alguien que no existe.

C No.

M Si.

B No.

A Si

C No

B No

M Si

C Lo sabía,

B Lo sabía,

C ¿Por qué no logro aprender?

A No voy a aceptar una vida en la oscuridad

B No mires el sol, no mires el sol.

C Te quiero

M Demasiado tarde

A Se acabó

C (Emite un grito poco definido de desesperación)

Silencio

A No sabemos que nacemos

C ¿Qué me han hecho? ¿Qué me han hecho? ¿Qué me han hecho? ¿Qué me han hecho? ¿Qué me han hecho? ¿Qué me han hecho? ¿Qué me han hecho? ¿Qué me han hecho? ¿Qué me han hecho? ¿Qué me han hecho? ¿Qué me han hecho? ¿Qué me han hecho? ¿Qué me han hecho? ¿Qué me han hecho? ¿Qué me han hecho?

M Madura y deja de echarle la culpa a tu madre

A La vida ocurre.

B Como las flores,

C Como la luz del sol,

A Como el caer de la noche.

C Un movimiento que se aleja,

B No uno que se acerca.

A No es culpa mía.

C Como si la dirección importara.

M Nadie sabes.

B Tengo roto el corazón.

A Nunca fue culpa mía.

M Vuelves una y otra vez.

B Ahora y para siempre.

A No lucho mas por ti.

B La visión.

M La pérdida.

C El dolor.

A La perdida.

B La ganancia.

M La perdida.

C La luz.

B Si te murieras, sentiría como si me extrajeran los huesos. Nadie sabría por qué, pero me derrumbaría.

C Si pudiera ser libre de ti

B Si pudiera ser libre

M No, eso no es,

A Para nada,

B Eso no es para nada lo que queria decir.

A Le rompi el corazon, ¿Qué mas quiero?

C La visión

M La luz

C El dolor

A La luz

M La ganancia

B La luz

C La pérdida

B El círculo es la única figura geométrica que se define por su centro. Nada del huevo y la gallina, el centro vino primero, después de la circunferencia. La tierra por definición tiene su centro y solo el idiota que lo sepa podría ir a donde quisiera, sabiendo que el centro le mantiene en la tierra, y que no volara fuera de órbita. Pero cuando tu centro se mueve, se dispara hacia la superficie, el equilibrio se esfuma. El equilibrio se esfuma. El equilibrio nena se esfuma.

C Cuando ella se fue...

B La columna vertebral de mi vida se rompió.

A Por que se ofrece la luz a quien esta sumido en la miseria

C Hace que ella vuelva.

A Y vida a las almas amargadas

B Ojala estuviera aquí...

C Has que ella vuelva

A Y vida a las almas amargadas

B Ojala estuviera aquí...

M Estoy aquí

A Como una profunda sombra veraniega

B Estoy acabado

M Sigue.

C Por que no morir al nacer

M Salir del útero

B Y expirar

A Moverse entre sombras, una vez entre tinieblas.

M El dolor es una sombra.

A La sombra es mi mentira.

C Roca roja eterna

B No eres una mala persona, solo piensas demasiado.

C Dejame esconderme.

M Puedes

C Podrias

B Lo haras

M Sigue.

A Juro por dio que nunca mas.

B Si pierdo mi voz estoy acabado.

M Todavía aquí.

B Pero no lo hare,

C Esta vez no,

B Yo no.

C Todavía no.

M Es como esperar a que te crezca el pelo.

B *You are like a wenesday (Estas atravesada como día miércoles)*

C Así estoy, en un permanente va y viene. Existe encima de un columpio. Nunca quieta, nunca una cosa o la otra, siempre moviéndome entre un extremo y el punto mas alejado del otro

B Que lindo

A Un solo toque.

B La puta, que lindo.

M Grabacion.

C ¿Qué habra sido de mi personalidad?

A Soy demasiado viejo para esto.

M No podría amarte menos.

B No podría amarte más.

M Para ser totalmente sincera,

C (¿Y cuando he sido yo “totalmente sincera”?)

B No tienes que tolerarlo más

Pausa

C Eso nunca ocurrió

Silencio

A Lo que a veces me parece un éxtasis es simplemente la ausencia de dolor

M No tengas miedo de nada

B Todo o nada

C Ninguno,

B Los dos

M Nada

C Soy culpable del plagio emocional, he robado el dolor de los demás agregándolo al mío y subvirtiéndolo todo hasta...

A No me acuerdo

B De quien

C Mas

A Puede ser que sea bueno,

C Puede ser que sea mala,

A Pero dios me ha vendecido con la marca de cain.

C Peso.

B No se

M Fecha.

A No se.

B Destino.

C No se.

A Ese es tu castigo por no haberte entregado totalmente.

M Vuelvo otra vez.

B Una y otra vez.

A El eterno retorno.

B Si pierdo mi voz estoy jodido.

C Deja de hablar estupideces. Pon cara de estuciasmo o hasta tu propia madre de va a destrozar.

M Hagan pasar al turno noche.

A Mi vida no tiene nada especial,

C Un torrente de hechos caóticos como otra vida cualquiera,

A Un arroyo que vierte su contenido en un océano salado, que punza, punza, pero no mata.

M Estas muerta para mí.

B Un acto de amor.

C Tú no eres mi madre

A Hemos sido muchas cosas

B Algo encajó

M Pero jamás diría que alguna vez hemos estado enamorados

B La encontré

A La amé

C La perdí

M Fin

Silencio

C Algo se levanta,

A En las afueras de la ciudad,

B Antes de que toda esta mierda empezara

A Encima de la ciudad,

C Otros sueños,

M Cruce un río de sombras que corre,

B *In den Bergen, Da fühlst du dich frei, (En la
montañas, ahí uno se siente libre)*

M Un deseo

C un verano fresco y un invierno suave.

B Sin peleas, sin inundaciones,

C La oscuridad rodea una estrella que se apaga,

A Dormir profundamente abrazado a ti

B Nadie sin nada,

C Asimilada sin ser borrada,

A Paz,

M Un resplandor cegador de origen incierto,

A Un palido mar dorado debajo de un cielo de
palido rosa,

M Una campana lejana atrevasando un mar vacio,

B Las nubes convergene y yo me veo encima del
globo,

C Pulsa el llano de las olas.

Pausa

B Aquí estoy, otra vez, aquí estoy, aquí estoy, en la
oscuridad, otra vez,

A Al borde de la nada,

B Aquí estoy

C Agarra mi mano

A Gloria al padre,

M La verdad esta detrás de ti,

B Renunciaria a todo por ti,

C Hacia la luz,

A Como era en un principio,

C Por encima de la oscuridad,

M Ahora si siempre

B Hacia la luz

A Al final del día se vuelve a eso

B Ganando tiempo

A Vuelve a mi

M Pero perdiendo luz

A Vuelve a esto

C Gorda y reluciente, y tan serena como un cadáver

M No puedo salvarte

A Y limpia

C Otras vidas

B Ningún hijo de puta podría

M Acurrucada en una pelota

A Protege mi alma de la espada

B Me despierto cuando sueño

M Sola

A Más allá de toda comprensión

C Yo ya no sueño más

A Yo no tengo sueños

B Ganando luz

C Cruce un río

M Pero perdiendo tiempo

B No puedo decirte que no

C Para liberarse de los recuerdos

M Liberarse del deseo

C Quedarme tranquila, no provocar,

B No decir nada.

A Invisible

C Cuando ya ni los sueños son propiedad privada

B Mejor olvidar

A Impulsos aleatorios de alegría vacía

M Hiciste el amor junto al río

Todos Olvida

Pausa

B Viólame

Pausa

M ¿Es posible?

C Haber sanado mi cuerpo, no haber sanado mi alma

A Estoy tan cansado

B Vuelvo una y otra vez

M Se el único

C Retócame el maquillaje y empástame una exprecion en la cara.

B Mi vida en negro y blanco al revés.

M Completo.

A El amor es la ley, amor por voluntad.

C No siento nada, nada
No siento nada.

A Satán, mi señor, soy tuyo.

B (Suavemente hasta el final del discurso de A)
No No No No No No No / No No No No No No
No No No

A Y no olvides que la poesía es el lenguaje por amor
al lenguaje

No olvides que cuando se sancionan ciertas
palabras, las actitudes

Deben ser diferentes

No olvides el decoro

No olvides el decoro

Pausa

B Mátame

Pausa

A En caída libre

B Hacia la luz

C Resplandeciente luz blanca

A Mundo sin fin

C Estas muerta para mi

M Glorioso. Glorioso

B Y por siempre

A Feliz

B Tan feliz

C Feliz y libre.

