

La Sala Cuarta Pared, dentro de su proyecto **Espacio Teatro Contemporáneo (ETC)**, da a conocer su convocatoria de **becas de dramaturgia** para participar en el laboratorio

UNIVERSO 2051

que se desarrollará entre los meses de septiembre y diciembre de 2026

Dentro del proyecto Espacio Teatro Contemporáneo, la Sala Cuarta Pared tiene previsto iniciar un nuevo laboratorio de investigación teatral denominado “**UNIVERSO 2051**”. Al respecto, becará, como mínimo, a tres dramaturgos/as para que se incorporen a un equipo de creación que está trabajando sobre el contenido objeto del laboratorio. Bajo la coordinación general de los directores de ETC, los autores/as investigarán distintos aspectos de la teatralidad de ese universo, poniendo en común periódicamente con sus colegas los avances de sus búsquedas.

EL OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN

Ya desde su fundamental *Poética*, Aristóteles estableció que una de las señas de identidad más características del drama (y quizás su mayor “superpoder”) es su capacidad para contar lo que podría ser. Desde entonces, el teatro se ha convertido en una ventana privilegiada para asomarnos al terreno de lo posible. Miradas que se ramifican abarcando todos los caminos concebibles: utopías, distopías, ucronías...

En esta nueva edición de los laboratorios Universo, queremos hacer nuestra propia prospectiva situando la mirada en un punto temporal no muy lejano y que, sin embargo, dada la constante aceleración en la que vivimos, se nos antoja como un plazo de tiempo más que suficiente en el que muchas cosas pueden cambiar por completo (o no): el año 2051.

EL LORE LAB DE 2051

El *lore* es un término que proviene de folclore y actualmente se utiliza, especialmente en el mundo audiovisual, literario y de videojuegos, para referirse al conjunto de historias, trasfondo y conocimientos que conforman un universo ficticio.

Empleado al principio en el género de la fantasía épica (siendo Tolkien uno de sus grandes impulsores), luego se ha extendido a numerosos géneros de ficción especulativa, como herramienta fundamental para que autoras y autores puedan crear de forma compleja y verosímil los mundos en los que van a transcurrir sus historias. El *lore* es el resultado de diferentes técnicas de *worldbuilding* o construcción de mundos, que buscan dar el contexto, explicando cómo y por qué suceden las cosas en ese mundo imaginado.

En la actualidad, el *lore* es la piedra angular para levantar auténticos universos de ficción compartidos, en donde diferentes personajes e historias conviven y se interrelacionan entre sí, creando un todo coherente y en continua expansión

La idea es que los becados se incorporen a una *writer's room*: un grupo de creadores que se reúnen para diseñar el universo de ficción abarcando todas las áreas posibles: cómo es su sociedad, cómo está organizada, qué se come, cuál es su sistema de creencias, cómo es su tecnología, y qué retos sociales, medioambientales culturales y de todo tipo enfrenta.

Los contenidos del *lore* 2051 se pondrán a disposición libremente de manera que cualquier participante del laboratorio o cualquier otra persona interesada pueda utilizarlos como punto de partida para procesos de creación. Así como los grandes universos de ficción han ido generando sus propias páginas especializadas en ofrecer contenido sobre su *lore* respectivo (Wikihammer en el caso de “Warhammer 40K”, Wookieepedia para “Star Wars”, etc.), el equipo del *Lore Lab* de 2051 volcará el

contenido del universo desarrollado en forma de diferentes entradas (como cualquier web wiki) sobre los distintos aspectos del universo, para que así sean accesibles a cualquier interesado.

EL PROCESO

Sesión 0: Definición de los parámetros de partida

Una reunión de toma de contacto para plantear el mapa de 2051: qué queremos construir, definiendo los parámetros para hacer la prospectiva y estableciendo una documentación inicial.

Fase 1: Creación del lore

Una vez definidos estos parámetros, pasaremos a reuniones semanales para hacer puesta en común y seguimiento de los avances en la construcción del *lore* por parte de cada participante o equipos de participantes. Estos serán los materiales que se compartirán en la web wiki (pero no las creaciones posteriores de las fases 2 y 3).

Fase 2: Cómo plasmar el lore 2051 en situaciones teatrales

Ya construido el *lore*, se iniciará una nueva fase para crear un repertorio de escenas teatrales concretas que den cuenta de cómo transcurrirá el mundo en nuestro *universo 2051*.

Para construir esas escenas se asignará a los creadores un mecanismo de exploración formal, de modo que cada escena tenga su propio estilo/poética (así podremos explorar qué poéticas y formas son más adecuadas para abordar los respectivos temas/situaciones).

Se pretende crear una dinámica de colaboración entre los autores a través de las reuniones conjuntas semanales con la idea de que los hallazgos y avances de cada uno

puedan ser compartidos con los demás; por esa razón, la asistencia a las reuniones conjuntas es indispensable.

Al final de esta fase, los autores becados deberán entregar al menos cinco escenas basadas en el universo creado.

Fase 3: Traducción escénica de los materiales escritos en la fase 2

Sesiones prácticas con actores, actrices y directores/as para probar escénicamente los materiales generados en la fase 2. Esta tercera fase culminará con sesiones abiertas para un público reducido.

Al final de esta fase los autores becados deberán entregar un *tratamiento* para una posible obra basada en el universo creado.

DOTACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

La dotación de cada beca será de 1.700€. Será necesario asistir a todas las sesiones de trabajo para poder recibir la dotación de la beca al final del laboratorio.

Las personas interesadas deberán presentar, además de su currículum, una carta de motivación y un documento con una primera aproximación a su idea del *lore* 2051. Este último, de un máximo de tres páginas, consistirá en un acercamiento personal a qué aspectos del *lore* querría investigar la persona solicitante y por qué. Se valorarán especialmente aquellos escritos que presten atención a la idea de “**punto ciego**”, es decir, aquellos elementos, hechos o situaciones que hoy pueden pasar desapercibidos pero que, en un giro inesperado de los acontecimientos, pueden saltar a primer plano y ser importantes en el futuro; fijándonos en ellos, pretendemos huir de lo previsible y ya constatado, atreviéndonos a imaginar lo que hoy solo parece latente.

ETC	Teatro	cuarta	pared
-----	--------	--------	-------

Lo que se espera de la documentación presentada es que, al leerla, el comité de selección pueda hacerse una idea del interés y las ideas que se propone desarrollar el solicitante.

PROCESO DE SELECCIÓN

Una vez recibida la documentación indicada (fecha límite: 6 de julio de 2026), se procederá a una preselección de los proyectos. En los días 14 y 15 de julio de 2026 se celebrarán entrevistas personales con los candidatos preseleccionados. En los días siguientes se comunicará el nombre de los autores/as finalmente seleccionados.

CALENDARIO Y HORARIOS

La **Sesión 0** tendrá lugar el lunes 7 de septiembre en horario de 16h a 22h

Los **encuentros colectivos de los autores** se realizarán los lunes desde el 14 de septiembre al 7 de diciembre en horario de tarde, a partir de las 18h. y con una duración máxima de cuatro horas.

La **preparación de las sesiones prácticas** junto con los directores de escena tendrá lugar entre el 1 de diciembre y 6 de diciembre en horario libre.

El **trabajo escénico** con el director/a y los actores/actrices se llevará a cabo entre el 7 de diciembre y el 20 de diciembre

Sesiones abiertas de los diferentes equipos con público: 21 y 22 de diciembre.

DOCUMENTACIÓN PARA LAS CANDIDATURAS

En su candidatura los solicitantes deberán hacer constar:

- 1) hoja con datos de contacto;
- 2) currículum;

- 3) carta de motivación;
- 4) texto sobre su idea del *Lore 2051* (máximo tres páginas)

PLAZO Y MODO DE PRESENTACIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN

Desde el lunes 15 de junio al lunes 6 de julio 2026, por correo electrónico, en la siguiente dirección: etc@cuartapared.es (Asunto: UNIVERSO 2051), en formato Word o PDF.

Consultas y más información a través de ese mismo correo.

Importante: los datos de contacto deben ir en un documento separado. Para evitar confusiones administrativas, el nombre que aparezca en el currículum debe coincidir con el de los datos de contacto. Toda la documentación se presentará en formato WORD o PDF. No se atenderán otros formatos.