ETC | TEATRO | CUARTA | PARED

La Sala Cuarta Pared, en colaboración con **Acción Escénica S.L.** y **Espacio Teatro Contemporáneo (ETC)**, desea dar a conocer su convocatoria para **actores y actrices**

IMAGINANDO EL FUTURO

que se desarrollará entre el 3 y el 22 de diciembre de 2026

Para ello, pondrá en marcha seis equipos de creación que presentarán sus trabajos en ESSENCIA-Festival de la teatralidad- y que participarán en un encuentro de reflexión y debate posterior.

EL OBJETO DEL PROYECTO

Ya desde su fundamental *Poética*, Aristóteles estableció que una de las señas de identidad más características del drama (y quizás su mayor "superpoder") es su capacidad para contar lo que podría ser. Desde entonces, el teatro se ha convertido en una ventana privilegiada para asomarnos al terreno de lo posible. Miradas que se ramifican abarcando todos los caminos concebibles: utopías, distopías, ucronías…

Con este proyecto se quiere situar la mirada en un punto temporal no muy lejano y que, sin embargo, dada la constante aceleración en la que vivimos, se nos antoja como un plazo de tiempo más que suficiente en el que muchas cosas pueden cambiar por completo (o no): el año 2051.

Los **directores de escena** que dirigirán los equipos serán Aitana Sar, Miguel Ribagorda, Diego Palacio, Ana Barceló, Pedro Fernández y Edu Cardoso.

EL PROCESO

Desde inicios de septiembre de 2026, un equipo de ocho dramaturgos (Iñigo Guardamino, Pilar Almansa, Laura García Ortiz, Jesús Eguía, Mélanie Werder, Los Bazo, Ruth Rubio y Minke Wang) se ha reunido para diseñar un universo de ficción que imagina un futuro próximo, abarcando diversas áreas posibles, por ejemplo: cómo es la sociedad, cómo está organizada, qué se come, cuál es el sistema de

creencias, cómo es su tecnología y qué retos sociales, medioambientales culturales y de todo tipo enfrenta. Como resultado de ese proceso se ha creado un repertorio de escenas teatrales concretas que dan cuenta de cómo imaginan que transcurrirá el mundo en un futuro cercano.

Ahora, se pondrán en marcha un proceso de ensayos con actores, actrices y directores/as para plasmar escénicamente los materiales generados. Esta fase culminará con muestras públicas que servirán de base para una reflexión y debate posterior sobre el futuro que se avecina.

DOTACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

Los actores y actrices seleccionados serán contratados por Acción Escénica SL y recibirán una **remuneración neta de 500 euros** por participar en el proyecto. Será necesario asistir a todas las sesiones de trabajo para poder recibir la remuneración prevista.

CALENDARIO Y HORARIOS

La convocatoria se desarrollará de acuerdo al siguiente calendario:

- Lunes 16 de noviembre hasta el domingo 22 de noviembre recepción de los currículos de los interesados en participar.
- Lunes 30 de noviembre, comunicación de los candidatos preseleccionados
- Jueves 3 de diciembre a lunes 21 de diciembre, seis sesiones de ensayo. Cinco de los equipos trabajarán en horario de mañana (10h. a 15h.) y uno de ellos en horario de tarde (16h. a 21h.). Los solicitantes deberán especificar si tienen disponibilidad en horario de mañana o de tarde o en ambos. Dado que los equipos de trabajo se confeccionarán en función de las necesidades dramatúrgicas y con diferente calendario, los solicitantes deben tener disponibilidad para cualquier día en la franja anteriormente mencionada, jueves 3 de diciembre a lunes 21 de diciembre
- Domingo 20 de diciembre a martes 22 de diciembre. Presentaciones públicas en horario de 16h. a 23h.

DOCUMENTACIÓN PARA LAS SOLICITUDES

Documentación a presentar para la selección:

1. Hoja con datos de contacto donde conste expresamente el horario de disponibilidad: mañana o tarde o ambos.
2. Currículo donde conste la formación y trayectoria profesional del interesado (formato WORD o PDF).

PLAZO Y MODO DE PRESENTACIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN

Desde el lunes 16 de noviembre hasta el domingo 22 de noviembre de 2026, por correo electrónico, en la siguiente dirección: etc@cuartapared.es (Asunto: IMAGINANDO EL FUTURO), en formato Word o PDF.

Consultas y más información a través de ese mismo correo.

Importante: los datos de contacto deben ir en un documento separado. Para evitar confusiones administrativas, el nombre que aparezca en el currículo debe coincidir con el de los datos de contacto. Toda la documentación se presentará en formato WORD o PDF. No se atenderán otros formatos.